

WANDA LANDOWSKA HARPSICORD COMPETITION AND FESTIVAL 2021

RUVO DI PUGLIA

ITALY

Organizzato da / organised by:

ASSOCIAZIONE CULTURALE TERRA GIALLA

Strada Vicinale Corigliano 15, 70038 Terlizzi- Bari-Italy

Website: www.minafroprod.com/wandalandowska-competition/masterclass/

Mail: wl.harpsicordcompetition@gmail.com

Facebook: [@wandalandowskafestival](https://www.facebook.com/wandalandowskafestival)

Artistic director / direttore artistico: **Margherita Porfido**

(See English translation below)

La **master-class** del Wanda Landowska Festival avrà luogo tra il 9 e l'11 agosto 2021 nella suggestiva chiesa del Purgatorio di Ruvo di Puglia. Gli insegnanti internazionali del corso vengono quest'anno dalla Svezia, e sono il flautista dolce **Dan Laurin** (<http://www.atlassweden.se/profile/dan-laurin-recorder/>) e la clavicembalista **Anna Paradiso Laurin** (www.annaparadiso.se).

Il corso è aperto a: flauto dolce solista, clavicembalo solista, musica da camera con strumenti barocchi o moderni. I livelli ammessi sono tutti, inclusi studenti, professionisti e amatori. Sono esclusi i principianti (fatta eccezione per pianisti che vogliono accostarsi per la prima volta al clavicembalo).

Sono ammessi gli uditori.

Contenuto del corso: tecnica del flauto dolce, tecnica del clavicembalo, basso continuo, interpretazione della musica barocca e del classicismo. Per flauto dolce, clavicembalo e flauto moderno è ammessa anche la musica contemporanea.

Durata: i partecipanti attivi possono scegliere di iscriversi per l'intera durata del corso (3 giorni = 3 ore di lezione), oppure per meno giorni. Le ore di lezione possono inoltre distribuirsi in uno o più giorni, a scelta del partecipante e a seconda delle possibilità logistiche.

Costi: quota di iscrizione partecipanti attivi: 50 euro.

Il costo include l'accompagnamento al clavicembalo della professoressa Anna Paradiso per chi ne avesse bisogno.

Quota di iscrizione uditori: 20 euro.

Solisti flauto dolce (Dan Laurin): 50 € a persona / ora. Corso intero: 150 €

Solisti clavicembalo (Anna Paradiso): 50 € a persona / ora. Corso intero: 150 €

Duo = 40 € a persona / ora. Corso intero: 240 €

Gruppi di 3 e oltre: 105 € per gruppo / ora. Corso intero: 315 €.

Uditori: 10 € / giorno

NB! Si prega di inviare tutte le partiture per l'accompagnamento non oltre il 10/7/2021, in formato digitale, alla mail dell'associazione: wl.harpsicordcompetition@gmail.com

Iscrizione: si prega di inviare una mail entro il **15/7/2021** indicando:

nome, cognome, indirizzo

strumento / tipo di gruppo, tipo di partecipazione (attiva o uditore), numero di ore / giorni desiderati

Non appena ricevuta una mail di conferma di avvenuta ricezione, **si prega di versare la quota di iscrizione di 50 € sul seguente conto corrente:**

Conto N° 7253

presso Banca Popolare di Bari – Filiale di Ruvo di Puglia

IBAN: IT57L0542441650000001007253

solo per versamenti dall'estero: BIC: BPBAIT3B

Intestatario:

ASSOCIAZIONE CULTURALE TERRA GIALLA

Indirizzo: Strada Vicinale Corigliano 15, 70038 Terlizzi- Bari-Italy

Causale: quota di iscrizione master-class Festival Wanda Landowska

La quota di partecipazione sarà restituita solo in caso di **cancellazione** legata alla pandemia da Covid-19 (restrizioni di viaggio, quarantena, ecc.).

Viaggio, soggiorno e pasti: Ruvo è raggiungibile in treno sia dalla stazione centrale di Bari che dall'aeroporto.

Per i pasti, oltre ai numerosi bar presenti in paese, il festival ha una convenzione con un ristorante per pasti a 10 euro. Per il soggiorno, è possibile usufruire di numerosi B&B (vedi: booking.com).

The **master-class** of Wanda Landowska Festival will take place from the 9th to the 11th of August in the enchanting Purgatorio church in Ruvo di Puglia. The international teachers of this year course come from Sweden and are: recorder player and expert of baroque music **Dan Laurin** (<http://www.atlassweden.se/profile/dan-laurin-recorder/>) and harpsichord player **Anna Paradiso Laurin** (www.annaparadiso.se).

The course is open to: solo recorder, solo harpsichord, chamber-music with baroque and modern instruments. All levels are admitted, including students, professionals and amateurs. Beginners are not admitted (with exception for pianists wishing to approach the harpsichord for the first time). Listeners are admitted.

Content of the course: recorder and harpsichord technique, thorough bass, interpretation of music from the baroque and classical period. Contemporary music for recorder, modern flute and harpsichord is welcome.

Duration: participants can choose to apply for the whole period, or for fewer days. The number of hours can be distributed according to the participant's needs and depending on the logistic.

Costs: inscription fee for active participants: 50 €.

The cost includes professor Anna Paradiso's harpsichord accompaniment for those who need it. Inscription fee for listeners: 20 €.

Recorder solo (Dan Laurin): 50 € / person / hour. Entire course: 150 €.

Harpsichord solo (Anna Paradiso): 50 € / person / hour. Entire course: 150 €

Duo = 40 € / person / hour. Entire course: 240 €

Groups with 3 or more members: 105 € whole ensemble / hour. Entire course: 315 €.

Listeners: 20 euros / day

NB! Please, send all the scores, in digital format, not later than the 10th of July 2021, to:

wl.harpsicordcompetition@gmail.com

Application: please, register via mail before the 15th^t of July 2021, specifying:

name, surname, address

instrument / type of ensemble / type of participation (active or listener), number of hours / days.

As soon as you will get a confirmation, please make a **bank transfer of 50 €** (inscription fee) to

ASSOCIAZIONE CULTURALE TERRA GIALLA

Adress: Strada Vicinale Corigliano 15, 70038 Terlizzi- Bari-Italy

Bank details: Banca Popolare di Bari – Filiale di Ruvo di Puglia

Account number: 7253

IBAN: IT57L0542441650000001007253

BIC: BPBAIT3B

In case of **cancellation**, the inscription fee is refundable only for reasons related to the Covid-19 pandemic (travel restrictions, quarantine, etc.).

Travels, accommodation and meals:

Ruvo is connected by train both to the central station of Bari and the airport of Bari.

For meals, beside the many cheap bars and bakeries in town, **the festival has a special 10 euros deal for meals at a restaurant.** For accommodation, see the list on B&B on booking.com.

CV (Italiano / English)

Dan Laurin

Definito dalla critica americana il "Charlie Parker del flauto dolce", Dan Laurin è stato definito uno dei più grandi flautisti viventi. Laurin rappresenta un unicum nel panorama mondiale del suo strumento: con quaranta incisioni da solista per la casa discografica BIS all'attivo, un repertorio che spazia dal medioevo alla musica contemporanea ed una facilità tecnica e stile inconfondibili, Laurin è riconosciuto come uno dei più interessanti – e, a volte, controversi - virtuosi di flauto dolce dei nostri tempi. I suoi modelli sono radicati nella prassi musicale dell'epoca barocca ma anche del jazz americano, che con la prima condivide la creatività esplosiva e l'individualità dell'interpretazione.

Le sue incisioni di Vivaldi, Händel, Telemann, van Eyck (prima integrale assoluta), nonché di musica contemporanea giapponese e svedese scritta appositamente per lui sono oramai dei classici. In trent'anni di carriera internazionale, Laurin si è esibito con numerosi tour nelle maggiori sale d'Europa, in gran parte degli Stati Uniti, in Giappone, in Australia, India, Corea e Taiwan, con orchestre quali i Berliner Barocksolisten ("Berliner Filarmoniker"), Drottningholm Baroque Ensemble, Bach Collegium Japan, Arte dei Suonatori, Australian Chamber Orchestra, Stockholm Royal Philharmonic Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra e molte altre prestigiose orchestre sinfoniche e da camera, sotto la direzione di maestri quali Claudio Abbado, Masaaki Suzuki, Jamie Martin, ecc. Dan Laurin viene inoltre invitato a collaborazioni con noti musicisti svedesi della scena jazz e rock ed in produzioni teatrali e cinematografiche con registi del calibro di Ingmar Bergman. Tra i riconoscimenti ricevuti da Dan Laurin, ci sono due Grammy svedesi, il premio dell'Associazione dei Compositori Svedesi, la medaglia "Litteris et Artibus" consegnatagli dal re di Svezia ed il "Premio all'interpretazione" dell'Accademia Reale di Musica Svedese, di cui è stato eletto membro nel 1998. Le sue qualità didattiche sono riconosciute in tutto il mondo. Vincitore agli inizi degli anni '90 della cattedra di professore ordinario di flauto dolce presso l'Università di Brema, già professore associato di flauto presso il conservatorio di Odense in Danimarca e al Trinity College di Londra, Dan Laurin si dedica appassionatamente all'attività didattica con corsi in tutto il mondo. Attualmente, ricopre una cattedra di professore ordinario in flauto dolce presso il Royal College of Music di Stoccolma. Di recente, Laurin ha anche intrapreso un'attività come direttore d'orchestra, con cui ha già ottenuto entusiasmanti reazioni della critica internazionale e con cui ha vinto il suo secondo Grammy svedese nel 2020. Molti allievi di Dan Laurin sono oggi star internazionali del flauto. Come giovane musicista, ha reinventato il flauto dolce quale veicolo della più alta espressione artistica, ed i suoi concerti continuano a incantare - e, a volte, provocare - il pubblico di tutto il mondo.

Anna Paradiso Laurin

Nata a Bari nel 1976 e residente in Svezia dal 2006, la clavicembalista Anna Paradiso di recente è stata definita dalla critica come "uno dei più importanti interpreti alla tastiera di oggi" e "*una interprete fantastica ... che entra nell'essenza di ogni pezzo*" (Inghilterra), "stella mondiale" (Svezia), "*un gioiello assoluto di clavicembalista*" e "*maestra dell'improvvisazione*" (USA), dalle "*interpretazioni magistrali*" (Spagna).

Si è diplomata in pianoforte presso il conservatorio "Piccini" di Bari sotto la guida di Angela Annese, Pasquale Iannone ed Emanuele Arciuli. Si è diplomata in clavicembalo nel 2002 e il suo primo maestro per questo strumento è stato Gordon Murray. Gli incontri negli anni di studio con Enrico Baiano per la musica italiana del '600 e con Christophe Rousset per la musica francese hanno contribuito ad una formazione avvenuta tramite lo studio individuale delle fonti originali che hanno dato vita ad uno stile personale evidenziato dalla critica.

Anna Paradiso si è esibita, sia da solista che da continuista, in tutta Europa, negli USA, in Giappone, Taiwan, Hong Kong e Libano. Nel 2019 è stata insignita della borsa di post-dottorato "Bernadotte Program" dall'Accademia Reale di Musica svedese per mano del re di Svezia per "giovani

eccellenze”, con un progetto sull'improvvisazione per tastiera nella musica barocca napoletana. Nel 2020 ha vinto, assieme al marito Dan Laurin in veste di direttore, il Grammy svedese per il miglior CD di musica classica. Nel 2021 è stata inserita dalla più prestigiosa rivista di musica classica svedese, *Opus Magazine*, nella *top-list* delle 20 personalità più significative sulla scena musicale svedese nel 2020. Ha ricevuto, inoltre, il plauso della critica internazionale per le sue interpretazioni al fortepiano e al clavicordo. Incide regolarmente, sia da solista che da continuista, per la casa discografica internazionale BIS. Il suo repertorio discografico spazia dalla musica barocca italiana, a quella francese e tedesca, fino alle sonate del '900 e ai concerti contemporanei per clavicembalo con orchestra. La sua ultima produzione discografica del 2020, contenente le sonate di Pietro Domenico Paradisi al clavicembalo, fortepiano e clavicordo, ha ottenuto critiche entusiastiche, come ad esempio l'“Editor's Choice” della prestigiosa rivista inglese *Gramophone*. Si dedica intensamente alla riscoperta del repertorio per tastiera del '700 e dell'800 svedese, includendo sconosciute composizioni svedesi. Le sue incisioni delle sonate al cembalo e al clavicordo di Johan Helmich Roman e di Joachim Agrell hanno ricevuto riconoscimenti internazionali (come il “CD dell'anno” della rivista *American Record Guide*).

Anna Paradiso ha coperto la cattedra di clavicembalo presso il conservatorio di Trento e il *Royal College of Music* di Stoccolma, dove è inoltre regolarmente impiegata come insegnante di improvvisazione barocca al cembalo. Ha tenuto master-class presso i conservatori di Bolzano, Avellino, Salerno, nonché in Francia, Inghilterra, Norvegia, Finlandia, USA, Libano, Hong Kong, Giappone e Taiwan.

Con una laurea e un dottorato di ricerca in filologia classica, prima di dedicarsi completamente alla carriera concertistica, Anna Paradiso ha svolto attività di studio e di insegnamento delle lingue classiche presso le università di Bari, Friburgo, Oxford e Stoccolma.

Dan Laurin (text written by “Early Music Association USA”)

Dan Laurin certainly ranks among the greatest recorder players active anywhere in the world today. Laurin's formidable technique (he is especially admired for his ability to produce a wide range of tone colors and dynamics) is matched by a distinctive interpretive style, combining thoughtful musical structure with highly wrought ornamentation and a sometimes wild sense of fantasy. His facility at improvisation evokes jazz greats like Charlie Parker, while honoring the aesthetics of 17th and 18th-century music. He has been a prolific recording artist and performer, covering the recorder's historical repertory, from the major sonatas and concertos of Handel, Vivaldi, and Telemann (including two recently-discovered Telemann sonatinas) to contemporary music, both 20th-century classics of recorder literature and newly commissioned works, among them a half-dozen concertos. Special mention should be made of his 9-CD set of the complete *Der Fluyten Lust-hof*, Jacob van Eyck's monumental, mid 17th-century collection, which remains the largest work in European history ever written for a wind instrument. Laurin's much-praised recording was itself a landmark and a unique accomplishment. Laurin also had a long and fruitful collaboration with the late, legendary Australian instrument maker Frederick Morgan, to replicate historical recorders of various craftsmen from different eras. Among these was a special instrument designed to perform *Der Fluyten Lust-hof*. A member of the Royal Swedish Academy of Music, he has been honored with many awards for his recordings and performances, including a GRAMMY®, the Society of Swedish Composers' prize for the best interpretation of contemporary Swedish music, and the Litteris et Artibus medal from the King of Sweden. Laurin is also an active teacher, holding professorships at The Carl Nielsen Academy of Music, Odense; The Conservatory of Music in Gothenburg, Sweden; and the Royal Conservatory of Music in Copenhagen. Recently, he was appointed to positions at Stockholm's Royal College of Music and at Trinity College in London. He researches and lectures on

many areas of interpretation, music aesthetics, recorder acoustics, sound techniques, and performance issues. Laurin has inspired and trained some of the leading young recorder virtuosi in Europe and beyond. As a young man he reinvented the recorder as a vehicle of the highest artistic expression, and his playing continues to delight, challenge and enthrall audiences and fellow-musicians across the world.

Anna Paradiso Laurin

Born in Bari (Italy) in 1976, Sweden-based **Anna Paradiso** has recently been described by the international critics as “one of today's leading keyboard players” (UK), an 'absolute gem of a harpsichordist' (USA), *A phenomenal harpsichordist and world star* (Sweden) with a 'fantastic rubato' (Spain). She has given concerts all over Europe, in USA, Japan, Taiwan Hong Kong and Lebanon. She plays also clavichord, fortepiano and modern piano. As a soloist and continuo player, Anna has appeared with many leading Scandinavian ensembles such as Drottningholm Baroque Orchestra, The Theatre Orchestra of Drottningholm, Copenhagen Soloists, Rebaroque, as well as the major Scandinavian symphony orchestras. She has also performed as soloist with Philharmonia Moment Musical (Taipei), Hong Kong Sinfonietta, Birmingham Conservatory Orchestra and many others. With her husband, recorder virtuoso Dan Laurin, she has formed a duo that tours internationally. She is an award winning BIS artist, with recordings that span from baroque solo- and chamber-music to a contemporary repertoire. Moreover the critics has praised her for promoting, both as a soloist (13 keyboard sonatas) at the harpsichord and the clavichord and in chamber music, the works of the greatest Swedish baroque composer Johan Helmich Roman. Her recording in 2020 of the sonatas by Neapolitan composer Pietro Domenico Paradisi that Paradiso performs on harpsichord, fortepiano and clavichord obtained enthusiastic response all over the world and was *Gramophone Editor's Choice*. In 2019 Anna received the prestigious scholarship *Bernadotte-programme* by the hands of the king of Sweden, an award “for post-doctoral excellencies” created by the Royal Academy of Music of Sweden. In 2020, Anna won a Swedish grammy in a recording with Dan as conductor and the young guest orchestra Hoor Barock. Composers such as Daniel Börtz, Fredrick Österling, Chiel Meijering, Ingvar Karkoff have written for Anna. She has taught in different conservatories in Europe. During 2020 and 2021 she covered the position of harpsichord teacher at the conservatory of Trento (Italy) and at the 'Royal College of Music' of Stockholm. Besides her musical career, Anna holds a PhD in Latin and ancient Greek philology. Before dedicating herself completely to music, she has been teaching Latin at Oxford University and other universities in Italy and in Sweden.